

艺术鉴赏投资 与艺术管理研修班

AAAMC | Art Appreciation-investment &
Art Management Course with Researching & Training

与中国4100名跨业精英同窗的艺术必修课

CONTENT 目录

01 项目背景

02 艺研收获

03 清艺特色

04 项目课程

05 部分师资

06 培养方案

PROJECT INTRODUCTION

项目背景



随着全球化和信息化的发展，知识经济时代的到来，知识和创新成为推动社会进步和经济发展的核心动力。因此，社会对创新型人才的渴求日益增强，要求个体不仅具备敏锐的洞察力，还需拥有独到的创新思维与卓越的审美能力。同时，艺术与科技、文旅的融合趋势明显，数字化、智能化技术的应用为社会带来深刻变革，人们对于个性化、差异化的需求日益提升，在知识经济时代，具备创新思维和审美能力的人才更能适应社会的变化和发展。

在此背景下，为了帮助个人深入艺术领域学习，提升自己在社会发展中的竞争力；培养创新思维、审美能力和文化素养，满足社会对创新型人才的需求；同时，紧跟艺术与科技融合的步伐，为个人在知识经济时代的发展创造更多机遇。并加深对中国传统文化的理解，掌握艺术品鉴赏与管理的专业技能，提升风险意识和决策的综合能力。



清艺汇在深耕艺术领域16年的基础上，精心构建了核心课程体系。注重系统性与可操作性，在提升艺术鉴赏与管理能力的同时，持续培养学员的跨界融合、审美与创新能力，从而更好地适应社会的变化，实现个性化成长。

清艺汇携手国内外文博机构、考古研究所、拍卖协会、艺术学会及顶尖学府如央美、北大等，联合佳士得、苏富比、保利、嘉德等拍卖巨头，以及在艺LIVE、美协、书协、画院等艺术平台，汇聚实践型专家、经济与金融学者、多领域艺术研究名家及资深投资收藏家，依托企业家收藏网资源，专为需要提高创新审美综合能力人士、以及艺术收藏人士、艺术爱好者、艺术产业运营人才、文博专业领域工作者量身打造专属艺术管理课程，传授艺术品鉴赏的核心方法，并紧密贴合当下艺术发展趋势，为学员搭建起专业的资源共享、互学互鉴的艺术学习交流平台，培育学员兼具国际视野、创新潜能及跨领域融合能力，引领学员在艺术领域迈向新高度。



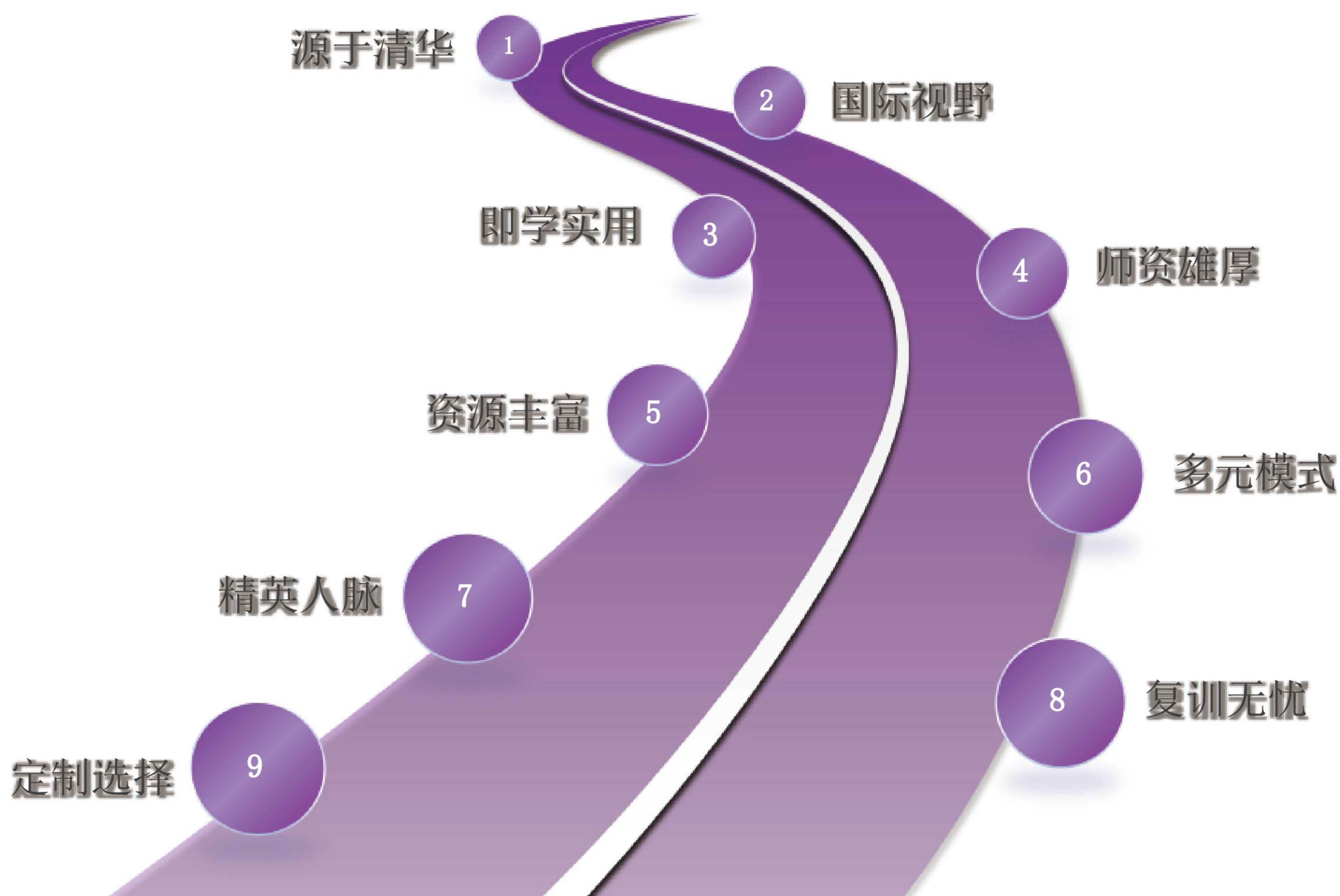
艺研收获

Value of Art Research



清艺特色

Characteristic



项目课程.七大模块

Project course. Seven modules.

模块一：中国热点：传统艺术鉴藏及投资战略

- 01 中国书画鉴定及市场趋势、投资策略
- 02 陶瓷鉴赏及市场趋势、投资策略
- 03 古玉鉴赏及市场趋势、收藏价值
- 04 青铜器之演变、创新及鉴藏
- 05 佛像壁画艺术鉴藏及价值走势



模块二：艺术趋势：艺术鉴赏与价值评估

- 01 中西方艺术史脉络与投资周期
- 02 西方艺术潮流及价值解读
- 03 现当代艺术风格及个案鉴赏
- 04 面向未来的当代艺术投资趋势
- 05 近年来现当代艺术拍卖数据及行业市场前景解读



模块三：中国大美：艺术热品鉴藏与投资

- 01 当前潮流艺术市场的状态和趋势
- 02 珠宝玉石鉴藏知识与投资趋势解读
- 03 家具藏品的价格判定及市场走势
- 04 漆器、漆画的鉴赏与收藏
- 05 杂项热品的收藏与鉴赏



模块四：跨界赋能：创新、审美与设计

- 01 东西方审美比较研究
- 02 人文美学在艺术创作中的应用探索
- 03 空间美学深度解析与原理探究
- 04 创新思维激发与设计逻辑构建
- 05 AI 赋能创意生成与艺术鉴赏
- 06 数字化时代下的文化资源利用与创新



模块五：战略视角：艺术市场趋势及法规解读

- 01 艺术市场趋势变化与策略调整分析
- 02 艺术市场最新法律法规研究
- 03 文物艺术品市场与中国文物政策
- 04 艺术品投资与金融工具的关联
- 05 艺术消费与产业共生的新生态模式



模块六：实操解析：艺术鉴藏与艺术管理实战

- 01 一级市场艺术机构发展模式转变解析
- 02 二级市场艺术拍卖全球布局调整探析
- 03 藏品价值管理的流程及运作
- 04 新型艺术交易模式及艺术金融策略
- 05 艺术财富规划与资产配置



模块七：艺研并进：艺术实践与研学项目体验

- 01 国际画廊、艺博展、博物馆现场学习
- 02 头部拍卖公司预展、拍卖会参观交流
- 03 热门拍品、实物标本、臻品藏品上手
- 04 国际艺术地标深度探访，体验世界级艺术魅力
- 05 文旅热点目的地、特色文化遗址、文化产业基地研学考察



部分以往合作师资

Some previous collaborators faculty



聂跃华

清华大学美术学院副教授，中国美术家协会会员



赵力

中央美术学院教授，博士生导师，中央美术学院艺术管理与教育学院副院长



金纳

清华大学美术学院教授和博士研究生导师、北京市工笔画学会理事、中国美术家协会会员



刘越

著名瓷器鉴藏家、作家。北京大学考古文博学院硕士



董书兵

清华大学美术学院雕塑系副教授 副系主任，中国雕塑学会会员，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员



陈殿

北京师范大学历史学院考古博物馆学教研室副教授、艺术陶瓷设计名家



马萧

清华大学美术学院绘画系美术学博士，清华大学吴冠中艺术研究中心博士后



何纯

资深书画专家，中国拍卖行业协会艺术委员会和天津拍卖行业协会广东拍卖行业协会顾问





陆建芳

南京博物院研究员，江苏省非物质文化遗产保护研究所所长，中国玉器研究会副秘书长



郭东杰

苏富比亚洲区副董事、现代亚洲艺术部资深专家



冯放

北京电影学院当代艺术研究院执行院长，中国电影美术学会副会长



奚文骏

博士，副教授，中国古陶瓷独立学者、策展人，北京“御瓷资料馆”创办人



余国梁

墨斋画廊联合创始人，策展人和教育家，致力于展出与纪录中国当代重要水墨艺术家的实践



朱仁民

历任浙江大学生态修复产业联盟创建理事长、中国美术学院风景建筑设计研究院创建院长



邵彦

中央美术学院人文学院教授，博士生导师。专长中国美术史、书画史、书画鉴定



黄小峰

现为中央美术学院教授、人文学院院长。主要研究中国古代绘画史、书画鉴藏史



张敢

清华美院教授，美术史论专家，现在清华大学美术学院史论系任教



刘双舟

中央财经大学教授、硕士生导师，文化与传媒学院院长，法学院学术委员会委员



李象群

鲁迅美术学院院长。教授。中央美术学院雕塑创作所教授



李睦

清华大学美术学院绘画系教授，油画家



朱绍良

著名古代书画收藏、
鉴赏家，2010年全球
华人收藏家榜首，具
有深厚理论研究能力
和丰富的实践经验



余 辉

故宫博物院研
究室主任及国
家文物鉴定委
员会委员



郭 颖

珠宝专家，中国
地质大学(北京)
珠宝学院院长，
中国科协首席科
学传播专家



易苏昊

北京泓茂国际拍
卖公司总经理、
原历史博物馆征
集师主任、保利
博物馆顾问



穆 青

国家文物鉴定委
员会委员，河北
博物院研究馆员
，中国古陶瓷学
会副秘书长



翟健民

资深艺术品投资
经纪人和瓷器鉴
定专家，香港著
名收藏家、教授



张 斌

新公共艺术家，
策展人，戏剧创
作者，大书智美
学俱乐部创始人



齐东方

北京大学考古文
博学院教授、博
导，金银器研究
权威考古学家



一西平措

佛像艺术专家，
北京翰海佛教艺
术部主管



宁 强

考古学家、艺
术史家、著名
画家，哈佛大
学艺术学博士



江建新

景德镇市陶瓷考
古研究所所长、
研究员，中国古
陶瓷学会理事



冯朗铨

世界级收藏家、古
董鉴赏家、北京古
玩商会理事，大观
堂创始人



王春辰

教授，博士生导师，美术史学博士、美术批评家及策展人，现就职于中央美术学院美术馆



张 辉

明清家具收藏研究学者，全联艺术红木家具专业委员会专家顾问



朱孟麟

国家金牌导游、国家首批高级导游员、国家旅游局“名导进课堂”工程讲师

培训方案

Training program

【授课安排】

1、课程时间及教学方式：

- (1) 高级研修班：学制一年半（每 2 个月学习 3天），计8次课程。
- (2) 教学方式：采取非脱产分期集中面授的教学方式。
- (3) 授课地点：北京清华园、广东及海外等地院校和艺术场馆。

2、培训学费：

¥68000 元 / 人，

含课程研修、标本资料、颁发结业证书等费用。交通食宿统一安排，费用自理。选修模块课程及赴外专业实践考察相关费用另计。

【证书颁发】

修完全部课程合格后，由中心颁发“艺术鉴赏投资与艺术管理高级研修班”结业证书。可登录教育培训中心官网查询。

【报名程序】

1、咨询报名填表：咨询并索取《报名表》。

详细填写《报名表》发至咨询老师。

2、入学通知：收到报名表和学员资料进行审核，通过后发入学通知。

3、培训费汇款：收到入学通知 3 天内，学费汇至中心指定帐户，
统一开具发票。

4、学员报到：学员应按入学通知规定时间报到，学员报到应持本人身份证原件与复印件、学历证书复印件，免冠蓝底小二寸照片 2 张。